



Dans le cadre du Festival : Une génération qui pousse

Découvrir l'approche Reggio Emilia

Présenté par Christyne Gauvin

22 avril 2021



1



Ce que nous verrons dans cette présentation

- Naissance de l'approche
- Les valeurs et les fondements
 - La démocratie, la participation, l'écoute, le dialogue
 - L'image de l'enfant
 - « L'environnement Reggio »
 - La posture de l'éducatrice



2

Reggio Emilia

- La philosophie éducative prendra racine DANS UNE VILLE, se caractérisant par une forte implication dans la vie sociale.



3

Naissance de l'approche

- En 1945, des femmes et des hommes récemment libérés de la dictature fasciste veulent changer l'éducation pour créer un nouveau monde, plus juste, plus équitable.
- Ils construisent « de leurs mains » une école, à Villa Cella



- Loris Malaguzzi, alors enseignant à Reggio Emilia depuis cinq ans, s'y rend pour rencontrer ces gens et apprendre plus sur leur initiative et leurs actions.
- Le courant de l'Éducation Nouvelle (Piaget, Dewey, Montessori, Steiner, Freinet, Decroly...)



4

Naissance de l'approche

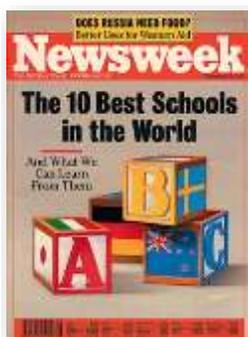
- L'école "25 avril" à Villa Cella
- Première École construite par les parents
- Pierre par pierre après avoir vendu : char d'assaut, chevaux, chars d'assaut, etc.
- On dit que c'est l'école du peuple
- Rénovée en 2015 (photo ci-contre)

Source : <http://www.reggioreport.it/2015/09/la-scuola-materna-di-villa-cella-e-rinata-dal-terremoto-con-i-soldi-del-concerto-italia-loves-emilia/>



5

L'école Diana



6

REGGIO CHILDREN, LE RÉSEAU DE LA COMMUNE



- Reggio, c'est un réseau de 34 centres pour jeunes enfants, les uns (13) pour les enfants âgés de quelques mois à 3 ans (nidi), d'autres (21) pour enfants âgés de 3 à 6 ans (scuole dell'infanzia).
- Le réseau (Reggio Children) : **construit et soutenu par la municipalité**; il est donc le fruit d'un gouvernement local fort et démocratique.



<https://www.reggioalliance.org/resources/free-resources/>

7

COMMENT DÉFINIR CETTE APPROCHE ?

- "Une pédagogie de l'écoute dans un environnement qui parle"
(Anne G.-Maufette)
- Une pédagogie créative, collaborative, participative
- **DES VALEURS FORTES ET POSITIVES**
- Une posture de recherche constante



8

Les valeurs et les fondements

• LA DÉMOCRATIE

- Les droits des enfants
- L'écoute et le dialogue
- La participation - la coopération

• L'IMAGE DE L'ENFANT

- Un être compétent, aux multitudes de potentialités, qui est en quête de sens
- Il s'implique dans la construction de ses connaissances, de ses apprentissages. Il prend la direction de ses apprentissages. On valorise l'expérience riche et réelle : « *Learning by doing* » de J. Dewey. ** La connaissance n'est pas linéaire

9

Les valeurs et les fondements

• LES CENT LANGAGES

- LA CRÉATIVITÉ
- LES MULTIPLES FAÇONS DE S'EXPRIMER ET DE COMMUNIQUER

• L'ENVIRONNEMENT COMME ÉDUCATEUR

• L'ENFANT : ÊTRE DE RELATIONS

- Histoire, culture, famille, communauté
- LA PROGETTAZIONE : une planification qui se construit avec les enfants
- LES « PROJETS »
- LA DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE
 - Une recherche éducative

10

L'ÉDUCATION VIT DU DIALOGUE ET DE LA PARTICIPATION - Loris Malaguzzi

- DIALOGUE ENTRE LES ENFANTS
 - moyen pour construire et consolider les apprentissages
- DIALOGUE ENTRE LES ÉDUCATRICES, DANS L'ÉQUIPE
 - quelle place y accorde-t-on ?
- DIALOGUE ENTRE L'ÉDUCATRICE ET LES ENFANTS
 - rechercher l'opinion et le point de vue de l'enfant
 - mettre en valeur leurs intérêts, theories et hypothèses
 - apprendre ensemble
- DIALOGUE AVEC LES FAMILLES et avec LA COMMUNAUTÉ



11

"LA CITÉ ÉDUCATIVE" / CITTÀ EDUCATIVA LE CONSEIL ENFANCE-VILLE

- Un conseil municipal de l'Enfance
- 34 "conseils" qui gèrent les politiques éducatives, entre autres
 - Éducatrices, enseignant-es, parents, citoyens, cuisinières et personnel auxiliaire
 - Une des objectifs : promouvoir la participation des familles dans les centres et écoles Reggio

12

LES DROITS DES ENFANTS

- Les écoles, les centres Reggio : un lieu de démocratie.
 - L'opinion de l'enfant y est considérée et tenue en compte.
 - Accorder de l'attention à son point de vue, sa perspective
 - L'enfant : un citoyen à part entière, un citoyen d'aujourd'hui
 - « Un acteur du présent »

L. Malaguzzi



Photo :
The Wonder of Learning, The Hundred Languages of Children. 2011. (p.103)

13

LES DROITS DES ENFANTS

L'enfant : citoyen de sa communauté



Photo : C. Gauvin, 2018.

14

Les bicyclettes

Visible dans la communauté (dans la ville de Reggio Emilia)

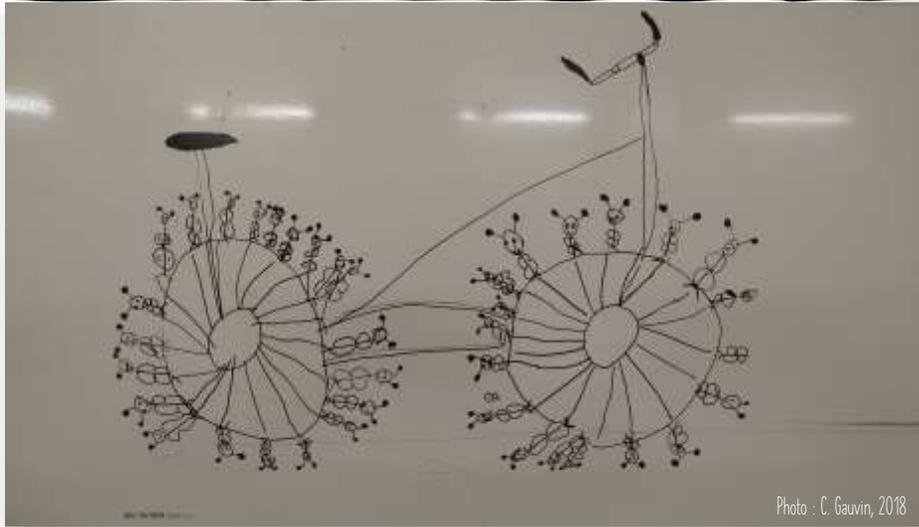


Photo : C. Gauvin, 2018

15

Les "projets" Reggio

- Des expériences d'apprentissage ancrées dans le réel
- De quelques jours à quelques mois
- Le "learning by doing" - John DEWEY
- Pédagogie émergente



Photo : C. Gauvin, 2018

16



Les Cent langages : un pilier de l'approche

- * Pour Malaguzzi, on ne peut pas considérer **LA CRÉATIVITÉ** comme une faculté mentale isolée mais plutôt comme une caractéristique de notre manière de penser, de connaître, et de décider.
- * Cette créativité peut surgir avant, pendant ou après l'expérience. Elle est perçue comme un processus, une construction favorisée par l'émulation, le travail de groupe, l'échange, le dialogue, le partage d'opinions.
- * À Reggio Emilia, on demande aux éducatrices de prendre en compte cette construction, de la valoriser et de la **RENDRE VISIBLE**.

17

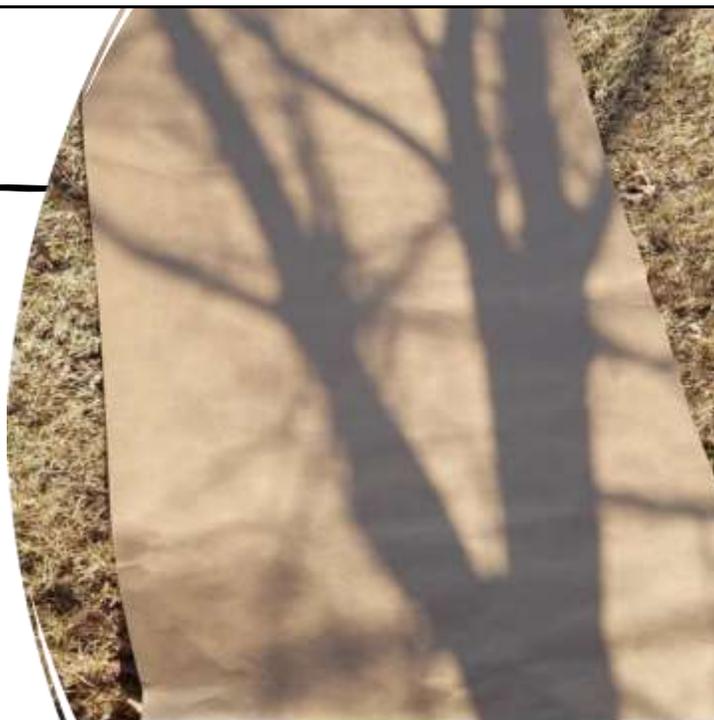
Les Cent langages

Tout être humain possède les «cent langues» dont parlait Malaguzzi.

Ce que ça ne veut pas dire : avoir besoin de cent matériaux ou outils

mais bien : avoir cent possibilités pour entrer dans une relation avec le monde, à partir de l'émerveillement et en utilisant ce que vous avez déjà.

Il ne faut pas penser à un produit final, comme un dessin réaliste d'une fleur ou d'une feuille : il faut essayer plutôt d'être « en relation » avec cette fleur ou cette feuille.



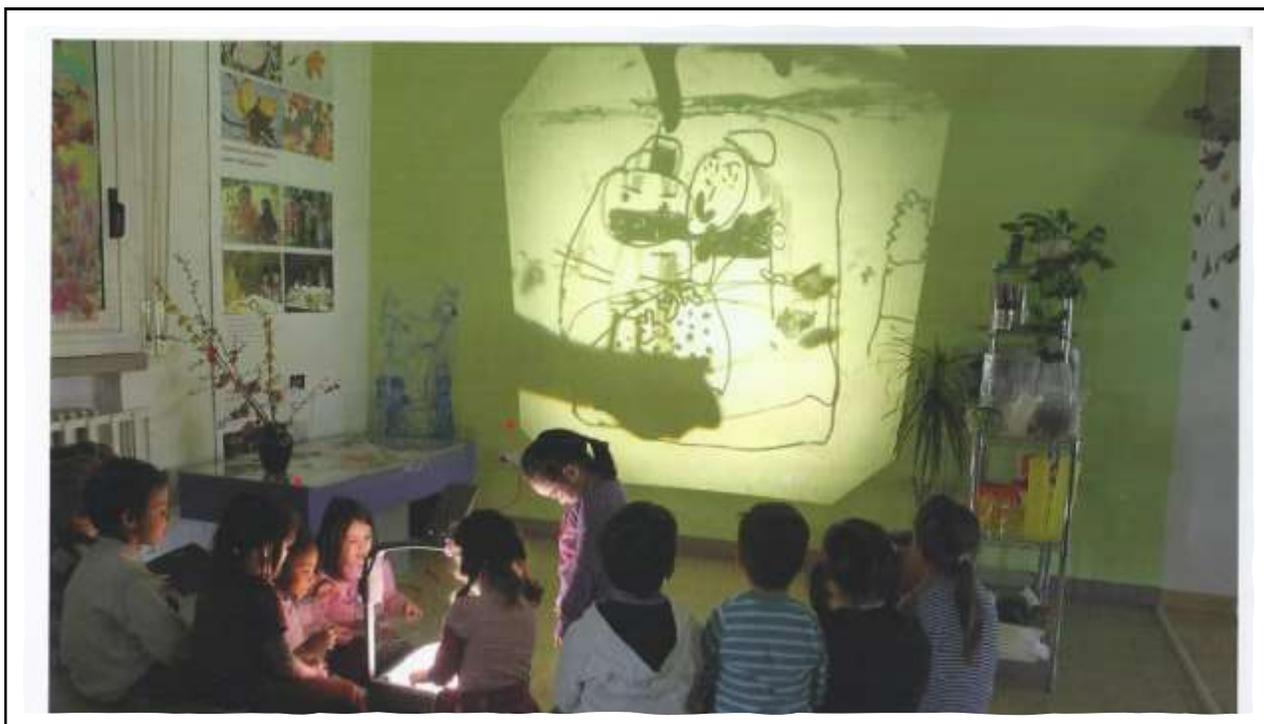
18

L'environnement à REGGIO

- ① L'environnement physique
(INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR)
- ② L'environnement interactif
(RELATIONS ENTRE LES GENS,
AVEC LES MATÉRIAUX)
- ③ L'environnement temporel
(RITUELS ET EMPLOI DU TEMPS)



19



20



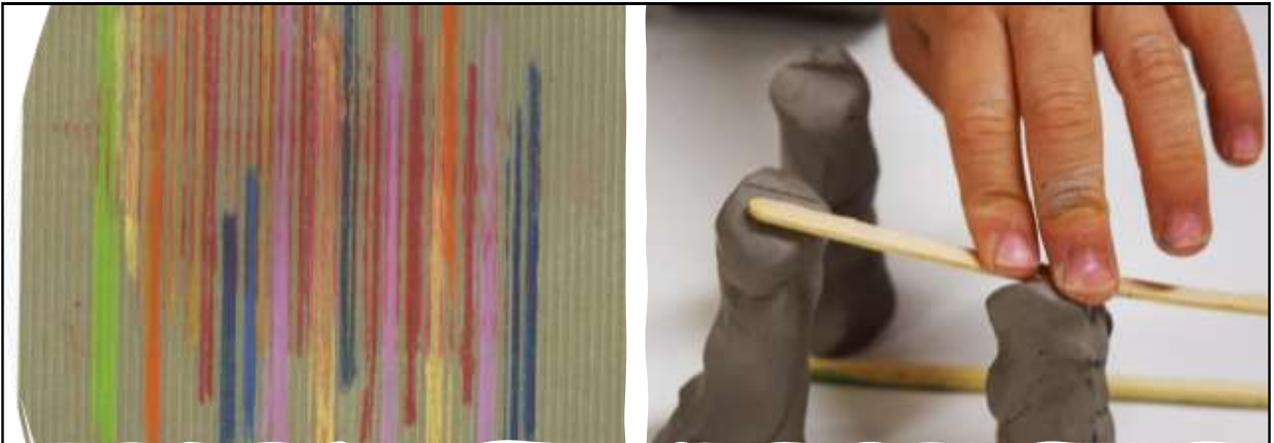
21

L'ENVIRONNEMENT,
C'EST AUSSI
L'AMÉNAGEMENT
DU TEMPS

OFFRIR DU TEMPS



22



Les matériaux

23



La couleur - Les matériaux

24



La matière

- Lumière, ombre, reflet,

25

L'estrader



26

L'estrade



Photo : C. Gauvin, 2018

27

Avec du matériel de la nature



28



L'intento di mettere a disposizione dei bambini differenti materiali naturali, nasce dalla volontà

29



"Non c'è temporale
no no, non c'è
picchio" Emma
"Metto fiore casa
picchio... mangia"
Ricardo

30



EXPLORER toutes les perspectives possibles

Un choix pédagogique

Aborder un sujet de plusieurs points de vue et à l'aide de plusieurs langages, « car nous croyons que cette approche aboutit à une connaissance plus profonde du sujet ou du contexte examiné. »

VEA VECCHI

31



Toutes les perspectives
possibles

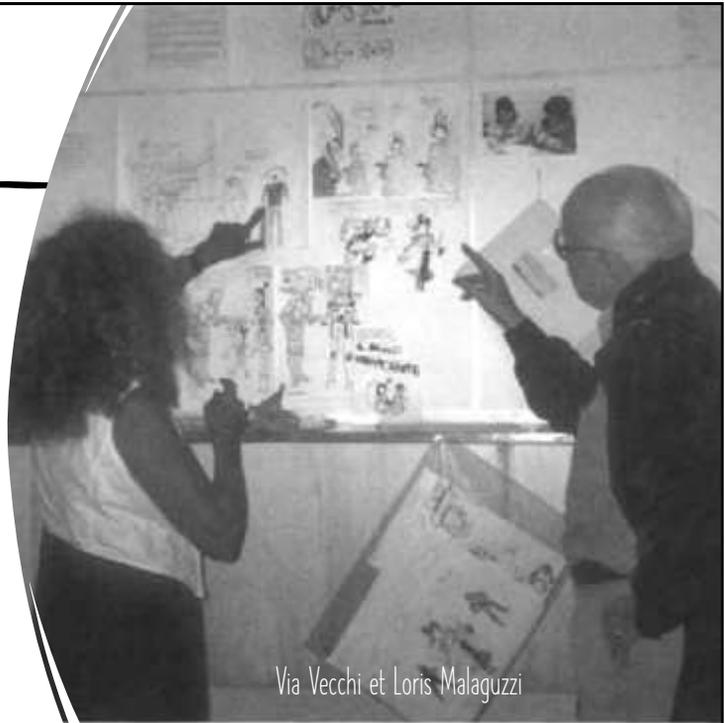
SOURCE

<https://www.robertapuccilab.com/the-grammar-of-matter/how-supporting-children-processes-into-nature/>

32

LES "ACTEURS" DU CENTRE REGGIO

- * Éducatrices (duo)
- * Atelierista (artiste) : éducateur-trice responsable de l'atelier d'art
- * Pedagogista : la-le pédagogue
- * Les cuisinières-cuisiniers
- * Autres membres du personnel (aides-éducatrices, entretien, etc.)
- * Parents



Via Vecchi et Loris Malaguzzi

33



L'ÉDUCATRICE :
UNE CO-APPRENANTE et
UNE CHERCHEUSE

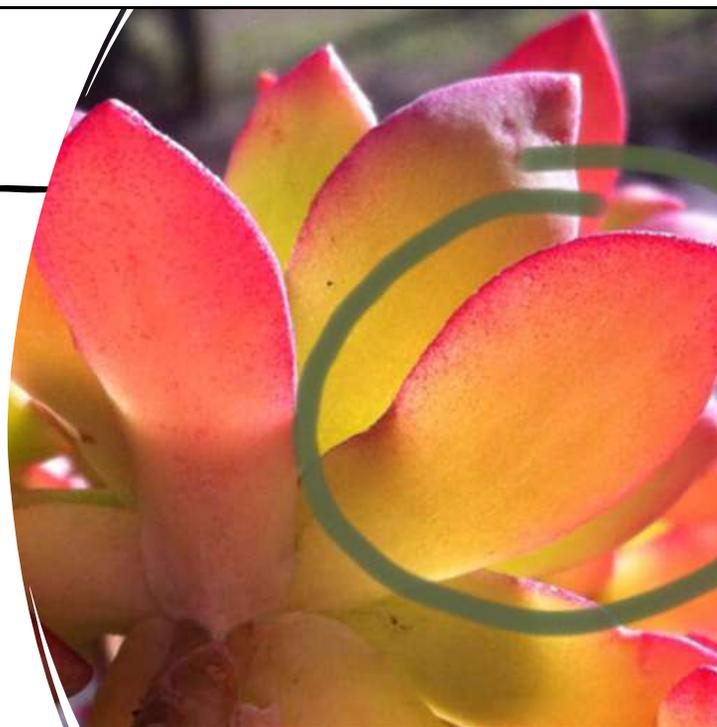
À REGGIO : un duo d'éducatrices - dialogue et collaboration
Avec le même groupe pendant trois ans (continuité, stabilité, sécurité émotionnelle)
Développer et construire une pensée réflexive

34

Posture de l'éducatrice : une co-apprenante, une chercheuse

- Ne pas donner les réponses
- Ne pas poser les questions trop "vite"
- Se questionner AVEC l'enfant
- **I WONDER ... JE ME DEMANDE....?**
- Offrir des matériaux riches, des opportunités pour explorer plusieurs avenues, pour permettre à l'enfant de poser des hypothèses, des théories, des opinions, etc.

Source (image): <https://www.robertapucclab.com/the-grammar-of-matter/how-supporting-children-processes-into-nature/>



35

La progettazione

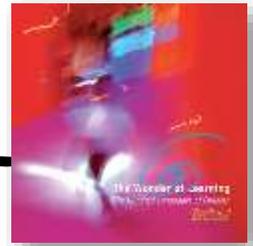
En opposition
à la programmation, à
la planification rigide
et « structurée »



36

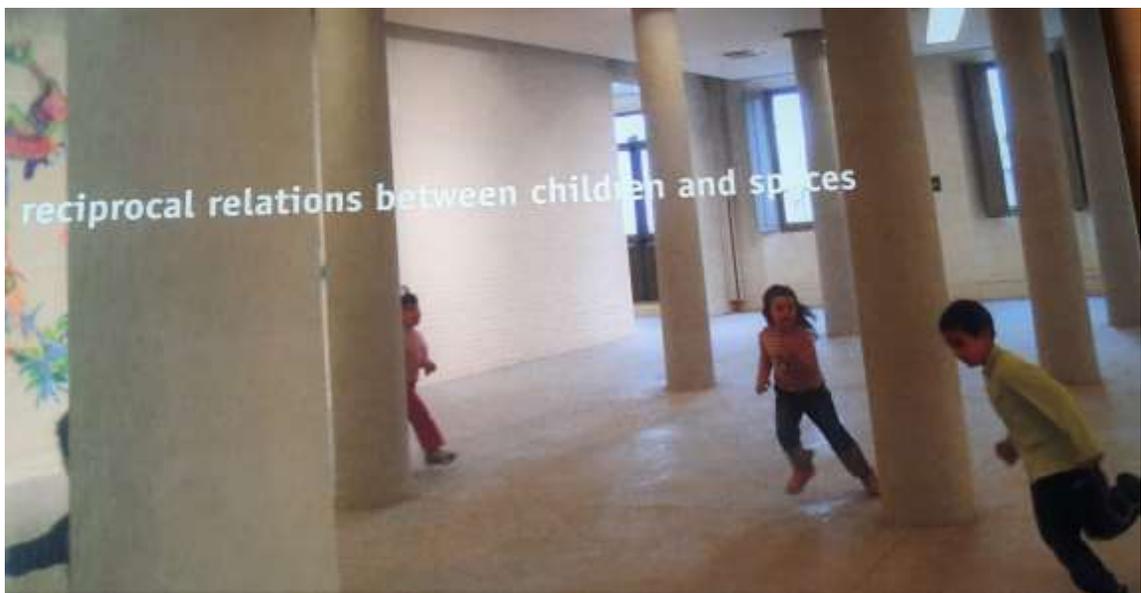
Des exemples de « projets » reggiens

Source : The Wonder of Learning - The Hundred Languages of Children (Reggio Children, 2011)



- Explorer le Centre Malaguzzi
- Les ombres
- Le noir et le blanc
- Les sons dans « l'escalier »
- Les rayons de lumières
- La relation entre les signes, symboles et l'écriture

37



38



39



40



the acoustic qualities of a space

As children go up and down a staircase at L'Inis M'Alaguan International Centre they perceive its particular sound effects.

—There was a humming of rustle. *Faithful*
 —Music stays around you in the air, but more reaches your heart, and scares you. *Ellis*

L'escalier

- Les enfants, en marchant dans l'escalier, s'aperçoivent des sons particuliers et des "effets"

41



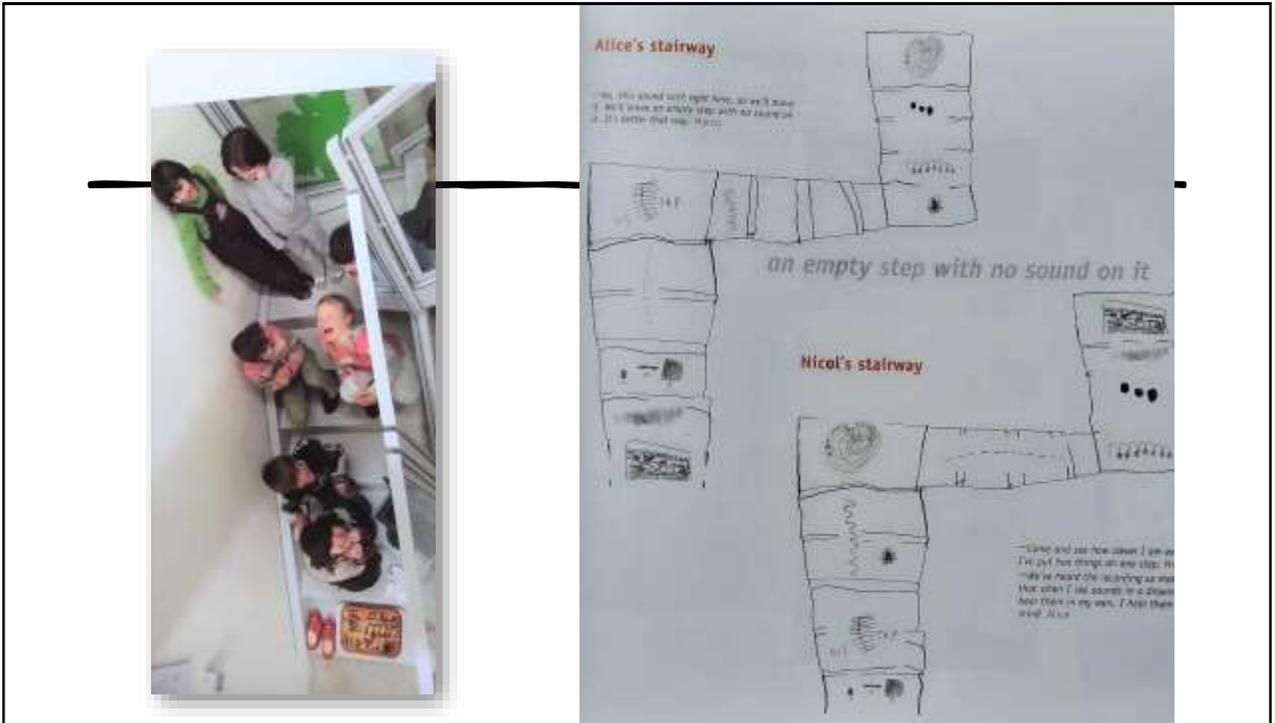
—If we all go together you get a big, strong noise. A fast noise. *Alan and Rico*
 —The sound is the same as the difference is straight but it's different from the speed. *Maria*



—Now we have to do it quietly. Do our zig-zags. A tiny noise. *Imes*



42



43



44

La documentation



45

La documentation



46

Pour conclure ... est-ce qu'il faut reproduire l'approche REGGIO EMILIA ?

Il est préférable de ne pas considérer l'approche Reggio Emilia comme un modèle mais plutôt de bien saisir comment la dynamique est développée ... et de quelles façons elle peut offrir de l'inspiration.

L. Gandini

(The Hundred languages of children : the Reggio Emilia Experience in Transformation - 3e édition, 2012)



47

Pour conclure

L'approche REGGIO : des valeurs très proches, très liées à celles de l'Éducation relative à l'environnement

"PIAZZA PIAZZE"

<https://www.youtube.com/watch?v=g65Z07zbVKI>

Les écoles préscolaires municipales de Reggio Emilia - Anne G.-Mauffette

https://www.aepq.ca/wp-content/uploads/2018/07/RP_v46n2.pdf



christynergauvin@rcpem.com



Photo : C. Gauvin, 2018

48

Des ressources en français

